

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12.
JUEVES 30 DE ABRIL DE 1998. AÑO 6. Nº321

El otro Yon

John Lennon

Sean Lennon





Música para regalar

Por Federico Gil Solá

LADO A
1- Yer Blues (The Beatles)
2- Sex Machine (James Brown)
3- Strange Fruit (Billy Holliday)
4- Whole Lotta Rosie (AC/DC)
5- Highway Star (Deep Purple)
6- Here I am (come and take me) (Al Green)
7- The Passenger (Iggy Pop)

LADO B
1- Shelter from the Storm (Bob Dylan)
2- Superstitious (Stevie Wonder)
3- Whistlin' pass the graveyard (Tom Waits)
4- Think (Aretha Franklin)
5- Tutti Frutti (Little Richard)
6- God save the queen (Sex Pistols)
7- Rock and Roll Suicide (David Bowie)
8- Freddie's dead (Curtis Mayfield)

Historias de Babel

Están jugando un juego.
Están jugando que no
juegan un juego.
Si les demuestro que veo
que están jugando,
quebraré las reglas
y me castigarán.
Debo jugarles el juego
de no ver que juego el juego.

El texto se dibuja sobre un programa de la excelente obra *Extraño juguete*, en el Teatro Estudio de Lorenzo Quinteros.

Están jugando un juego no es más ni menos que eso, un juego perverso que nos obliga a jugar a todos los sectores sociales contrarios, que hemos logrado con cierto éxito oponernos al sistema.

Están jugando un juego. Cualquier régimen de este tipo logra crear por un tiempo la imagen de que controla la situación, a pesar de que Radio Babel logró en los últimos seis meses más avances a favor de los derechos de los pacientes psiquiátricos que cualquier otro grupo en los últimos diez años.

Si les demuestro que están jugando, quebraré las reglas y me castigarán... Denunciar situaciones irregulares dentro de un hospital municipal tiene sus implicancias políticas, y cuando los políticos se sienten amenazados estiran su brazo hacia lo que consideran la yugular de su enemigo, es decir, la fuente de ingresos (Mensaje número 1: sigan intentando... sigo escribiendo en el mismo medio al que presionaron bajo otro nombre. Mensaje 2: gano más que antes).

Debo jugarles el juego de no ver el juego. Hay en pugna dos tipos de comunicación. Una es la oficial, aquella que surge de arriba hacia abajo. Y la otra circula de abajo hacia arriba, tiene varios centros de articulación y opera a través de espacios que logran crear en las grietas del sistema.

La primera trata de producir realidad. Para ello elabora esquemas de comprensión y evaluación para acomodar la verdad con calzador, dónde y cuando le convenga.

Lo cierto es que esta mañana me desperté envuelto en una profunda bruma sobre un mundo de aguas estancadas. No sé si la vida es un sueño lúdico, o si es un juguete onírico. Mi mujer se aletargaba irremediablemente en mis brazos, a intervalos de caricias y besos, y por un momento supe que podía perderla. Me vestí y salí a jugar que soñaba un juego.

Uno diferente.

ANDRÉS MOURATIAN



7 VECES ATTAQUE 77

GROUPIES. "Pintan, hay chicas. Pero son muy *teenagers*. Las chicas jóvenes son bonitas, tienen su energía, su frescura. Matan. Pero a veces pensás en esos grupos que tienen esas minas re-lobas, gatas... y se extraña" (Ciro).
"Ojo, no es que llegamos a un hotel y nos dicen *'ésta es la habitación y éstas son las chicas, como a los Stones, o a Calamaro'*." (Leo)

GIRAS. "El micro de la gira tiene 13 camas para 18 personas. Hay camas, y nichos. Los nichos son las camas de arriba, las que están justo abajo del techo. Las camas del medio son la morgue. Los que duermen en los nichos o la morgue son los que se comen todo el humo de los que fuman. Aparte te acostás abrigado a las 3 de la mañana y te despertás al mediodía cagado de calor por el sol que pega en la chapa. Son nichos por cómo están dispuestos y porque vas a morir." (Ciro)

MUJERES. "Hay tantas... Julieta Ortega. Salma Hayek. Miramos revistas y estamos todo el tiempo diciendo *'mirá mirá'*."
"Pamela Anderson en *Barb Wire*. Con un látigo. ¡Terrible!" (Luciano)
"Nastasja Kinski, Liv Tyler, que es un ángel. Uma Thurman, muy exótica, alta. Winona Ryder, chiquita, dulce. Más actrices que modelos. Las modelos me asustan: están demasiado flacas, muy zarpadas. (Ciro)

ZAPATILLAS. "Hay uno, que no da para nombrar, que tiene un terrible olor a pata. Un día no aguantamos más y sacamos las zapatillas por el ventilete del techo del micro. Atamos los cordones a las manijas, sacamos las zapatillas afuera y lo cerramos, para que vivan afuera, porque no se aguanta la baranda. Se largó a llover. Pero cuando las sacamos estaban secas. Llegamos a la conclusión de que hasta el agua les tiene miedo. Las toca y se evapora." (Ciro)

MUNDIAL. "Se para todo. Nosotros paramos también. Nos tomamos vacaciones. Ojalá que a los muchachos les vaya bien. Que hagamos buen fútbol, que demostremos que se puede hacer algo con buena onda, con criterio y sin tanta presión de ganar. Yo no creo que haya presión de Passarella. Sigo pensando que adentro de la cancha deciden los jugadores. Hay buenos jugadores, excepto López. El Piojo no va." (Ciro)
"Yo no soy optimista. Y no compraría en Frávega, tampoco." (Leo)

NICHO. "La corriente del Nicho emana de alguien o algunos que no podemos ubicar. Alguien que tiene una flatulencia muy terrible. A veces se escucha desde el fondo que alguien grita ¡corriente del Nicho! y todos corremos a abrir las ventanillas. Nadie se hace cargo. Debe ser gente que duerme." (Ciro)

HABITOS. "Se puede mantener vida sana en las giras. Yo no curto nada de alcohol ni tóxicos densos. Los otros beben. Pero nada en comparación con otros tiempos." (Ciro)
"Lo bueno es disfrutar de la lucidez como una droga. A veces nos ponemos a joder y la gente piensa que estamos drogados." (Luciano)
"Eso sí, cuando terminamos una gira hay una distensión muy linda y siempre se escucha un disco de Bob Marley. Pero no es riguroso. Es como tomar un mate." (Ciro)

ATTAQUE 77 PRESENTA "UN DÍA PERFECTO" ESTE SÁBADO A LAS 22 EN PARQUE SARMIENTO

Diego Vainer y la música para El Descueve

Fantasista animado

Una foto de Lady Di, una botella vacía de grapa mendocina, una imagen del Capitán Escarlata, varios playmobils y otros objetos por el estilo decoran el *nodo* (un arsenal de teclados, pantallas, consolas y monitores de sonido) instalado en una esquina del pequeño departamento de Diego Vainer. Durante la conversación repasa los tracks que preparó para la obra teatral *El Descueve*, estrenada el viernes pasado en el Centro Cultural Recoleta. "Es curioso –reflexiona Diego–, en los estudios también está lleno de objetos como estos, y dicen que Gaby Kerpel (el músico de De la Guarda) también compone rodeado de fotos y muñequitos".

Hay una forma de explicarlo: hace un lustro, Vainer formó *Fantasías animadas*, una agrupación que lo tiene como único integrante. Forjado en la música clásica, comparte su diaria y estricta rutina de trabajo con cosas de los seres queridos. "Trabajar solo es un alivio y un problema, todo el tiempo se tiene la difícil tarea de discutir con uno mismo, pero también es bueno poder llevar el propio ritmo de producción", dice. Primero integrante de la agrupación de reggae Todos al Obelisco, luego músico de La Línea Histórica (una de las fracciones menos conocidas de la mítica Organización Negra). Hoy Vainer reparte su tiempo entre la producción artística y mezcla de la música de El Otro Yo, los retoques finales a la segunda placa de Fantasías Animadas (que ya tuvo una camuflada presentación mezclada con la música de la última rave de Parque Sarmiento) y la coproducción con Daniel Melero de un disco de próxima salida, que contiene las grabaciones en vivo de las canciones que hicieron a dúo –él en piano y Melero en voz–, a fines del año pasado en un ciclo en el Hotel Bauen.

Para la música de El Descueve, Diego tomó sonidos de los ensayos y la preparación de la escenografía, y los mezcló con los ritmos y la música solicitada por las directoras generales del espectáculo, Mayra Bonard y María Ucedo. El resultado puede comprobarse hoy, el sábado, el domingo y el miércoles que viene a las 22 en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

MÁXIMO ESEVERRI



Picado Fino, cine no nacional

Delicatessen

Con 1499 planos en el más contrastado blanco y negro y un plano en colores, Esteban Sapir encaró en *Picado fino* (su opera prima) un verdadero atentado estético contra el llamado cine argentino. Pero eso no es lo más sorprendente: la película fue estrenada en Capital (!!), y desde el jueves pasado puede verse en la sala-chorizo del cine Lorca y en uno de los cines del Complejo Tita Merello. Filmada en 1993, *Picado*... había recorrido con éxito el circuito de festivales internacionales para ser estrenada ahora, junto con otra producción independiente con estreno retrasado: *Dársena Sur* de Pablo Reyero (la segunda de sus obras, luego de *Vivir*) en la sala amoblada con sillones del cine Cosmos.

Picado fino no es sólo la primera película del director, también es la primera realización argentina en mucho tiempo alejada de modas y tendencias en circulación que, sin intenciones fundacionales, es capaz de generar una forma de contar a partir del propio espíritu de la obra y de los personajes. Como en la novela *Ulises* de James Joyce que lee el adolescente protagonista Tomás Caminos (Facundo Luengo, muerto en una accidente automovilístico a poco de terminar el rodaje), se ve el mundo del personaje central en cada detalle, en cada pensamiento.

El rodaje fue realizado en una casa de Villa Lynch en la que actores y técnicos vivían en comunidad, con nada de dinero y muchísimo tiempo. Sin las presiones que supone alquilar equipos y locaciones, se detuvo el rodaje cada vez que fue necesario. Se utilizó más de un semestre para cortar las incontables tomas de un cine hiperfragmentado, y Sapir afirma que varios de los técnicos tuvieron colapsos nerviosos en el proceso. Fue necesario cerca de un año para hacer el sonido, realizado íntegramente por Gabriel Kerpel con un sampler que registraba sólo un segundo de grabación. Todos los ruidos fueron extraídos de su casa. Experimental en el mejor sentido, Sapir realizó un cine distinto desde sus elementos de trabajo, desde su forma de trabajar y, sobre todo, desde sus ideas.

M. E.



Primal Scream por Buenos Aires

Feliz domingo

Los shows de Primal Scream en Buenos Aires resultaron impecables demostraciones de rock británico de *última generación*, tocado por personajes que parecen estar (lo están) de vuelta de todo. Tal cual lo esperado, además, hubo dedicatorias varias a Diego Maradona ("Star" y "Higher than the sun", obviamente). Sin embargo, hubo más en el detrás de escena. El viernes, Bobby Gillespie llegó a Ezeiza convertido en el estereotipo de la estrella de rock en gira. (Casi) dado vuelta, debe colegirse. El resto, entre viernes y sábado, fue dormir y dormir. El problema de electricidad ocasionado sobre el final del show del sábado los puso de mal humor por un rato, pero después y hasta bien de madrugada todo fue jolgorio. El domingo, y respondiendo a su mentado fanatismo futbolero, los escoceses fueron a ver el partido que simbolizó el fútbol de los noventa en Argentina: River-Vélez en el Monumental. Lejos de ahí, Boca -el equipo por el cual preguntaban desde antes de llegar– penaba con Ferro. Llegaron junto con la gente de Liniers, cortando camino por Lidoro Quinteros. Estuvieron en un bar, como para entrar en clima y vaya si entraron. Con la excitación alcohólica a pleno, el *tour manager* de la banda, un personaje que asusta por su presencia –mezcla de rugbier y hooligan, todo tatuado– se dio el gusto de burlarse de la infantería de policía. No pasó nada, felizmente. Ya adentro, ubicados en la platea Centenario junto a gente de su compañía discográfica, de la producción y los Turf, disfrutaron del ambiente y del partido. Siguieron los cánticos de las dos hinchadas, entonaron los suyos, gritaron los dos goles y pidieron ruidosamente por Salas. A los 7 minutos del segundo tiempo, Ramón Díaz les dio el gusto y así pudieron ver en acción al chileno que había dado cátedra en Wembley. Como buenos escoceses, siempre están agradecidos con quien vulnera el orgullo futbolístico inglés.

Victoria Abril inicia el despegue

Manager malvado, se necesita

Los jóvenes sensibles de Adrogué que deben su nombre a la chica Almodóvar dicen ser únicos, incomprendidos y mejores que los ingleses. Tienen canciones con que demostrarlo. Sólo les falta un Don King *rocker* cualquiera para que el mundo los descubra.



Dos años después de haber cobrado vida, Victoria Abril transita por el mejor momento de su corta historia. La edición de su disco independiente **Todos los días hago eso** –llamativa sentencia, casi como la frase "Y yo llevo la cabeza... puesta" de una de sus canciones– despertó curiosidad en cierta prensa especializada y provocó que cultores de los samples y las melodías narcóticas se apurasen en proclamarlos como la revelación de 1997. Para algunos no es más que otro *grupito* anémico de adrenalina. Otros, en cambio, aventuran que se trata de la esperanza local del pop electrónico. Desde la calma de un otoño gris en Adrogué, y nada ajeno a los comentarios, el guitarrista Julián Della Paolera desparrama definiciones y elogios acerca de su banda con el fervor de una madre que habla de su hijo preferido. De fondo suena el álbum solista de Ian Brown, el ex cantante de Stone Roses. "Nuestro disco es uno de los mejores del año", comenta como al pasar. "Yo escucho cosas que vienen de Inglaterra y, sinceramente, me parece que lo que nosotros hacemos es mejor. Creo que eso es un mérito. Lo que nos falta es organización. Yo admiro a esos artistas que tienen un manager que es un malvado y hace lo imposible para que su hombre esté ahí arriba. Eso es lo que necesitamos."

Victoria Abril (imposible explicar el porqué del nombre) nació de los restos de La Nueva Flor, un cuarteto que grabó su único CD en el '94 y del que Victoria heredó a tres integrantes: Della Paolera, Miguel Castro (voz y teclados) y Leonardo Santos (batería). Julián Egozcue está ahora al mando del bajo. "No somos músicos virtuosos", reconoce el guitarrista, "pero sabemos hacer cosas nuestras, y me parece que es ahí donde empieza a existir el arte. Nosotros podemos escuchar miles de cosas (David Bowie, Iggy Pop, Brian Eno...), pero cuando tocamos nos olvidamos de todo eso. Tenemos como un filtro por el que todo lo que hacemos termina teniendo nuestro estilo."

Todos los días... es un disco de laboratorio con temas instrumentales y canciones de un pop que parece gestado entre noches lisérgicas y largas siestas de domingo. Un pop que vuela a la velocidad de una nube, en un día de poco viento. "Es que nos gusta la música que te suspende en alguna parte", expresan. El delirio de astronauta, siempre tan atractivo para los rockeros, también aparece recurrentemente en la lírica del disco. La primera y psicodélica estrofa de "No regresa" sirve para comprobarlo: "Nadie me detiene/ cuando viajo/ y veo estrellas/ que no se parecen a las personas". Julián sonríe y explica: lo del espacio es viejísimo. "Ya todos fuimos al espacio y volvimos unas cien veces. Siempre está esa sensación de *floating in space*, como el título del último disco de Spiritualized. Todo el tiempo uno está flotando en el espacio. Nos interesan esos momentos de suspensiones. Y el nuestro es un disco que te mantiene ahí, no te resulta indiferente".

La banda ya ha puesto en marcha el proceso de creación de su segundo CD, que parece virar hacia un pop más puro. Por ahora disfrutan de las presentaciones en vivo de su primera obra y de los mimos de la prensa *alternativa*. "La difusión que el disco tuvo fue nada más por la música que hacemos. A nosotros no nos banca ninguna compañía, lamentablemente. Pero en MTV, nuestro videoclip (Esta Epoca) ha compartido bloques con Primal Scream y Stereolab. Mejor que eso no nos pudo haber caído nada." Convencidos de que ya se ganaron aunque sea una mención en una página de los manuales de historia, ahora quieren pelear un lugar en la ¿irresistible? escena comercial. "Sabemos que el rock es un negocio. Nosotros nos copamos con eso y queremos vivir de la música."

–¿Y por qué creés que no les llegó la hora del éxito?

–Es que somos un grupo raro, quizá por eso todavía no nos llegó el momento de la discográfica, los contratos y demás. Pero bueno, eso también le pasó a bandas como los Stooges o Velvet Underground en sus inicios. La gente los escuchaba y decía *'¿Y esto?'*. Lo que pasa es que acá hay muchagente que le gusta ir a grandes shows -.cosa que no está mal– pero no existe un público de rock que investigue y se informe sobre cosas nuevas. Es como pensar que en Estados Unidos sólo está Aerosmith. Y no es así.

–¿Es por eso que el próximo disco va a ser más pop?

–No, nosotros hacemos lo que nos gusta y lo que nos sale. No estamos pensando *'uy, si hacemos un disco de rap nos va a ir bien...'* Nosotros existimos porque hacemos lo que nos interesa. Y cada vez que tocamos una nota somos nosotros mismos.

PABLO PLOTKIN



No, gracias a vos

Victoria Abril tocó el jueves pasado en el sótano del hotel Bauen y dedicó el show a la presencia de Primal Scream en Buenos Aires. La intención era que Bobby Gillespie y compañía se acercaran hasta el hotel de la avenida Callao para ver el recital. Pero los británicos recién llegaron a la ciudad al día siguiente. Minutos antes de salir a tocar, el cantante Miguel Castro, de 22 años, explicó el porqué de la dedicatoria. "Nos gustan mucho los Primal, en especial Mani (Gary "Mani" Mounfield), por haber formado parte de Stone Roses. Son dos bandas que nos marcaron mucho, a toda una generación. La primera vez que escuché **Screamadelica** (1991) me pareció genial y los Stone Roses siempre me partieron la cabeza".

El show fue bien recibido por el centenar de personas que llegó al Bauen de chomba rigurosa y peinado *Gallagher*. Allí, Victoria Abril enfrentó a su público con una apatía proverbial que los hace atractivos por alguna extraña razón. Recién después de diez temas, al final del celebrado hit "Esta época", Julián se acercó al micrófono y soltó el primer y tímido "gracias". Eso fue todo.

convivir con virus

Maravillas del correo electrónico. Llegan pequeñitos mensajes que me dejan empachada como después de los ravioles del domingo. A veces en el aire circulan algunos temas que bajan por la red de redes. Aunque yo apenas la entiendo, sé que hay alguien Tatiana que tiene un amigo que tiene vih y que también piensa en la paternidad perdida. Cómo animarse a tanto. ¿Acaso todavía no sabemos que el mundo es cruel, que las enfermedades acechan, que el agujero de ozono se agranda y la selva amazónica ya nunca más será el pulmón del mundo –o por lo menos tiene tuberculosis–? Nadie piensa en eso cuando decide proyectarse. O tal vez sí, pero sólo como un mal sueño, nada que se parezca a lo cotidiano. Es así, Hernán, cuando uno conoce el nombre de su miedo la pesadilla tiene contornos nítidos. Pero nada es imposible y tu hijo no tiene más que el 8 por ciento de posibilidades de tener que vivir con el virus. Sólo la indiferencia y la falta de educación hace que tantos niños tengan que crecer sujetos a los vaivenes de la enfermedad. Confieso que a veces me siento discapacitada, a veces creo que debería sentirme así, resignarme a que hay cosas que ya no puedo. Pero la resignación no me cabe en el diccionario de lo que quiero. Es loco, ¿no? Hay cierto sobreentendido que condena el sexo sin amor, cuando nos quejamos de nuestra vida sexual discontinua –a todos nos pasa– nos dicen que tenemos que esperar a alguien con los huevos o los ovarios suficientes como para no quedarse pegados como moscas en el miedo al contagio. Pero cuando uno se enamora también se atreve a cruzar otras barreras, quiere más. Y entre los más están los hijos y el sueño de una vida con un futuro extenso que no deja pensar en límites. Ese sueño es posible y tal vez sea eso lo más duro de aprender. Es fácil decir yo no puedo. Yo no tengo posibilidades. Es fácil y protegido creer que uno tiene imposibilidades previas y que entonces nunca tendremos que enfrentarnos a la vida real, como viene para todos, sin el fantasma de la muerte enseñándonos el camino. Aunque sea duro decirlo, todos alguna vez nos quedamos prendados de Margarita Gautier languideciendo en su lecho final. Todos fantaseamos con una despedida romántica después de una vida intensa. Pero ahora el desafío es animarse a muchos años por delante. No vamos a ser héroes. No somos mártires. Tenemos que vivir con nuestras incomodidades como cualquier hijo de vecino, con algunos miedos definidos que otros nombrarán de otra manera y nosotros llamaremos virus aunque durante años ya nadie lo vea en nuestra sangre. Tenemos que vivir y tenemos responsabilidades extras, porque esto es lo que queríamos. Tener hijos es una de esas responsabilidades extras. Porque tal vez, sólo tal vez, haya que enseñarles a ellos a vivir con alguna incomodidad, como exámenes periódicos o medicaciones cotidianas. Pero a nadie se le ocurrió nunca que los hemofílicos deben dejar de reproducirse. Sí, además de vivir ahora se nos ocurre tener hijos, y tener sexo normalmente, y amor, y miedo y responsabilidad.

MARTA DILLON





Papá habla y el
nenepiensa en nada
Una postal de
los primeros años



El pre adolescente que
quiere vestirse de rocker
Ay caramba!



¿Quién es este c

John Lennon tenía un proyecto con su hijo Sean. Le sacaba una foto en cada cumpleaños y, en orden, las colgaba de la pared. Sean al año, a los dos años y así hasta la última foto, que colgó el 9 de octubre de 1980, cuando su hijo cumplió 5 y él, 40 –porque Sean cumplía el mismo día que su padre–. Dos meses después, el 8 de diciembre, Mark Chapman, un fan, asesinó a John Lennon en la puerta de su casa. Poco después se editaba *Double Fantasy*, el álbum póstumo de John Lennon, el primero después de los 5 años de ostracismo que le ocuparon el nacimiento y la cría de su hijo.

Lennon había abandonado todo para dedicarse a Sean: se recluyó y no hizo nada más que estar con su hijo. Nada más. Ni un solo disco. Yoko se encargaba de los negocios; John estaba con el bebé. Lo grababa. Los fans no conocían al hijo de Lennon. Años más tarde aparecieron los *Lost Lennon Tapes*, grabaciones en donde Sean toca en la guitarra eléctrica una canción de Elvis y detrás se escucha a su padre, orgulloso y feliz. "Siempre estábamos juntos", contaba Sean en una entrevista que concedió a los ¡12 años! "Tenés que tener muchas pelotas y amar con locura a tu hijo para abandonar una carrera tan exitosa y convertirte en esposo y padre. El siempre estuvo ahí, fue mi padre y lo amaba".

Nadie completó el proyecto de fotografiar a Sean todos los años. Pero, según cuenta Yoko, Andy Warhol lo intentó. Pocos meses antes del cumpleaños número 6 de Sean, Warhol moría en un hospital neoyorquino, en una confusa situación en la que incluso se habló de mala praxis. Pero a esa altura, la prensa se encargaba de documentar el crecimiento del joven Lennon. El chico tenía 5 años y vivía rodeado de guardaespaldas, que lo acompañaban al colegio y en sus paseos por el Central Park. No era el hijo de cualquier celebridad: era hijo del hombre más famoso que Jesucristo y líder de una generación, y de una de las mujeres más enigmáticas y controvertidas de la historia del rock, villana-genio, viuda sufrida-viuda calculadora, artista de vanguardia-culpable de la separación de los Beatles. Pese a todo, él trataba de hacer una vida normal. Tarea difícil. Un año después de la muerte de John, madre e hijo eran tapa de la revista *Rolling Stone*, la misma que había publicado esa foto donde Lennon se abrazaba desnudo a su mujer, en posición fetal. Yoko decía: "Sean se hace el duro y me protege. Entra a mi habitación y dice *'no llores, mami. Papi no es el único hombre en el mundo. Hay otros'*. Hace chistes. Después se encierra en su habitación y llora".

Ese mismo año se editaba el primer disco de Yoko sin John, *Season of Glass*. En la portada estaban los anteojos de Lennon y un vaso de agua: detrás se veía Central Park. Ese disco era el debut de Sean Lennon: aparecía contándole un cuento a su mamá. En 1982, *Double Fantasy* ganaba el Grammy. Yoko y Sean fueron a recibirlo. Ella dijo: "Siento que John está con nosotros esta noche".

La primera entrevista

Sean Lennon tenía 7 años cuando habló por primera vez con un periodista, Don Singleton, del *New York Daily News*. El periodista escribió: "Es un chico precioso, especial. Abierto, brillante. Uno busca a John Lennon y Yoko Ono en su rostro, pero no puede encontrarlos. Al menos yo no puedo. Los dos elementos, John y Yoko, Inglaterra y Japón, se juntan en Sean de una manera sorprendente, como cuando el azul se mezcla con el amarillo, y de esa combinación resulta el verde".

Singleton le preguntó cuál era su deporte favorito. "El baseball", contestó el chico. "Tengo camisetas y bates y gorras. Tengo revistas y cartas. Alguien de mi edad al que le gusta el baseball tanto como a mí debería haber ido por lo menos a 15 partidos ¿o no? Adiviná cuántas veces fui a ver baseball. Una. Y los Yankees perdieron, 14 a 1".

—¿Por qué solamente una vez? —Bueno, mi mamá piensa que es peligroso, y le creo. No me importa tanto: si las opciones son que te asesinen o ver baseball, ¿cuál elegirías? Igual, cuando fui, tuve autógrafos de todos los jugadores.

—¿Qué recordás de tu padre?

—Usaba una colita.

—¿Qué hacían juntos?

—Saltábamos sobre la cama y nos hacíamos cosquillas.

—¿Qué cosas te lo recuerdan más?

—Las canciones. Escuchar las canciones.

—¿Lo recordás bien?

—Antes lo recordaba mejor.

Ese mismo año, cuando unos fans peregrinaron hasta la puerta del edificio Dakota el 8 de diciembre, en el segundo aniversario de la muerte de Lennon, Sean bajó a agradecerles y les regaló remeras. Yoko Ono decía: "Mi hijo tiene 7 años, pero está por cumplir 50".

Aquí, allá y en todas partes

A partir de ahí, Sean Ono Lennon estuvo presente en cuanto homenaje/entrega de premios/recordatorio de su padre se hiciera. Inauguró junto a Julian, su medio hermano mayor, el pedazo de tierra del Central Park que se llama Strawberry Fields. Celebró su cumpleaños número 9 (y el de su padre) en una radio neoyorquina. Visitó Liverpool perseguido por los papparazzi, a los que les decía "van a leer en la prensa lo que me parece esta ciudad, pero bueno, puedo repertirlo por centésima vez: me encantó". Iba a los recitales de Michael Jackson acompañado por muchos guardaespaldas. Fue presentador de una de las ceremonias del *Rock & Roll Hall of Fame*. Acompañó a su madre en todas sus apariciones pacifistas asegurando que "algún día voy a hacer mi propio trabajo pacifista, pero todavía soy muy joven y sólo tengo una opinión".

Su segunda grabación fue el cover de una canción de Yoko Ono, para el disco *Every Man Has a Woman*, donde músicos como Roberta Flack o Elvis Costello versionaban a la viuda de Lennon. Sean cantó "It's All Right" y su madre decía: "Sean es muy artístico y musical, pero estoy preparada para que me diga que quiere ser ingeniero". Hasta ahí, la vida de Yoko y su hijo no podía ser más idílica. Pero en 1988, la biografía de Albert Goldman sobre Lennon enturbió el panorama. Goldman afirmaba que Lennon era un recluso anoréxico, que le pegaba a su hijo, que no era feliz, ni un padre ejemplar y nada que se le pareciera. Hasta entonces, ni Sean ni Yoko habían desmentido las innumerables versiones de la historia de John. Pero sí lo hicieron con el libro de Goldman. Sean tenía 12 años y les decía a los periodistas: "No recuerdo que mi padre me golpeara. Lo peor que recuerdo es que me gritaba, muy de vez en cuando, pero pegarme... no lo recuerdo en absoluto." También podía ser irónico. "Pero, claro, seguramente Albert, que estuvo tanto tiempo a solas con mi papá, sabe más cosas que yo. Y tampoco tiró al gato por la ventana. Amaba a ese gato, y, de todas formas, ¿cómo sabe Albert lo que pasaba en la casa? Sí, ya sé, se lo contó Marnie Hair. Pero ella es más enferma que el personaje que describe Goldman".

Los '90

Sean Lennon adolescente era tan ácido como Sean Lennon niño, lo cual es mucho. Cuando recibió un premio junto a los otros Beatles, dijo: "Agradezco estar sobre este escenario sin haber hecho nada". Cuando le preguntaron si era un rebelde como su padre, dijo que "mi padre se rebelaba porque su vida no era divertida, no era buena. Yo no necesito ser un rebelde. No tengo contra qué rebelarme".

Pero empezó a hacer música, con un perfil relativamente bajo tratándose del hijo de John y Yoko. Durante la guerra del Golfo versionó con la ayudade Lenny Kravitz "Give Peace a Chance", luego prohibida por la BBC. En 1995 tocó con su grupo IMA en el disco de su madre *Rising*. Todos viajaron a Hiroshima para hacer una presentación. En 1996 participó del Tibetan Freedom Concert, otra vez con mamá. Escribía para Internet: "Todos hemos oído hablar de Gandhi, pero pocos p
cia. Creo que cuando la gente
bet, muchos los comprenden p
tienen armas para defenderse
son sus plegarias, y eso es he
acordar este pequeño discurso

Y eso sin tener en cuenta
Lennon es Yuka Honda, una
artista de vanguardia e integrar
prendente dúo femenino Cib
disco llamado *Viva La Wom*
actitud punk, menciones cons
la comida y una especial com
ambient. Yuka, que se formó
có hasta mudarse a New Yor
rapper Sha Key, los cultores d



Julian otra vez

Después de un tiempo puede decirse con toda propiedad que para Julian Lennon, ser el hijo de... tuvo consecuencias desastrosas. Después de que pasó el revuelo provocado por su rostro y su voz, que recordaban tanto a su padre, algo se hizo evidente: la música de Julian también recordaba a papá, pero el hijo no había heredado el talento de John. En la primera mitad de los '80 grabó *Valotte*, un disco exitoso que tenía el hit "Too Late for Goodbyes", pero sus otros tres álbumes fueron un fracaso y Julian prefirió dejar la música y dedicarse al alcohol y la cocaína. Puso un club en Montecarlo, y se radicó ahí. Pero el año pasado las cosas empezaron a mejorar para Julian. Por un lado Yoko Ono decidió darle una parte de la herencia de papá John, nada menos que 35 millones de dólares. Julian dejó las drogas y debutó como actor en la película *Leaving La Vegas*, donde hacía de barman. Y después de 7 años, limpio, cumplidos los 35 y con una abultada cuenta bancaria, decidió a sacar un nuevo disco. Se llama *Photographs and memories*, y sale el 18 de mayo, un día antes de que haga lo propio Sean, su medio hermano menor. Lo edita el sello *From Another Room* de Steve Weltman, el mismo que firmó originalmente con Lennon padre.



este

Papá habla y el nenepiensa en nada Una postal de los primeros años



este

El pre adolescente que quiere vestirse de rocker Ay caramba!



este

Madre e hijo posan para la foto

...y esta?





este

Central Park, verano del 95. Acompañando amamá.





¿Quién es este chico?

Nació el mismo día que su padre, un tal John. Con él pasó los primeros años de su infancia, hasta Mark Chapman y todo eso. Después, vivió entre guardaespaldas. Ahora está a punto de editar su primer disco solista, está de novio con una de las Cibo Matto y quiere ser el más *avant garde* de todos. Con ustedes, Sean Ono Lennon, el chico de la tapa.

John Lennon tenía un proyecto con su hijo Sean. Le sacaba una foto en cada cumpleaños y, en orden, las colgaba de la pared. Sean al año, a los dos años y así hasta la última foto, que colgó el 9 de octubre de 1980, cuando su hijo cumplió 5 y él, 40 –porque Sean cumplía el mismo día que su padre–. Dos meses después, el 8 de diciembre, Mark Chapman, un fan, asesinó a John Lennon en la puerta de su casa. Poco después se editaba *Double Fantasy*, el álbum póstumo de John Lennon, el primero después de los 5 años de ostracismo que le ocuparon el nacimiento y la cría de su hijo.

Lennon había abandonado todo para dedicarse a Sean: se recluyó y no hizo nada más que estar con su hijo. Nada más. Ni un solo disco. Yoko se encargaba de los negocios; John estaba con el bebé. Lo grababa. Los fans no conocían al hijo de Lennon. Años más tarde aparecieron los *Lost Lennon Tapes*, grabaciones en donde Sean toca en la guitarra eléctrica una canción de Elvis y detrás se escucha a su padre, orgulloso y feliz. "Siempre estábamos juntos", contaba Sean en una entrevista que concedió a los ¡12 años! "Tenés que tener muchas pelotas y amar con locura a tu hijo para abandonar una carrera tan exitosa y convertirte en esposo y padre. El siempre estuvo ahí, fue mi padre y lo amaba".

Nadie completó el proyecto de fotografiar a Sean todos los años. Pero, según cuenta Yoko, Andy Warhol lo intentó. Pocos meses antes del cumpleaños número 6 de Sean, Warhol moría en un hospital neoyorquino, en una confusa situación en la que incluso se habló de mala praxis. Pero a esa altura, la prensa se encargaba de documentar el crecimiento del joven Lennon. El chico tenía 5 años y vivía rodeado de guardaespaldas, que lo acompañaban al colegio y en sus paseos por el Central Park. No era el hijo de cualquier celebridad: era hijo del hombre más famoso que Jesucristo y líder de una generación, y de una de las mujeres más enigmáticas y controvertidas de la historia del rock, villana-genio, viuda sufrida-viuda calculadora, artista de vanguardia-culpable de la separación de los Beatles. Pese a todo, él trataba de hacer una vida normal. Tarea difícil. Un año después de la muerte de John, madre e hijo eran tapa de la revista *Rolling Stone*, la misma que había publicado esa foto donde Lennon se abrazaba desnudo a su mujer, en posición fetal. Yoko decía: "Sean se hace el duro y me protege. Entra a mi habitación y dice '*no llores, mami. Papi no es el único hombre en el mundo. Hay otros*'. Hace chistes. Después se encierra en su habitación y llora".

Ese mismo año se editaba el primer disco de Yoko sin John, *Season of Glass*. En la portada estaban los anteojos de Lennon y un vaso de agua: detrás se veía Central Park. Ese disco era el debut de Sean Lennon: aparecía contándole un cuento a su mamá. En 1982, *Double Fantasy* ganaba el Grammy. Yoko y Sean fueron a recibirlo. Ella dijo: "Siento que John está con nosotros esta noche".

La primera entrevista

Sean Lennon tenía 7 años cuando habló por primera vez con un periodista, Don Singleton, del *New York Daily News*. El periodista escribió: "Es un chico precioso, especial. Abierto, brillante. Uno busca a John Lennon y Yoko Ono en su rostro, pero no puede encontrarlos. Al menos yo no puedo. Los dos elementos, John y Yoko, Inglaterra y Japón, se juntan en Sean de una manera sorprendente, como cuando el azul se mezcla con el amarillo, y de esa combinación resulta el verde".

Singleton le preguntó cuál era su deporte favorito. "El baseball", contestó el chico. "Tengo camisetas y bates y gorras. Tengo revistas y cartas. Alguien de mi edad al que le gusta el baseball tanto como a mí debería haber ido por lo menos a 15 partidos ¿o no? Adiviná cuántas veces fui a ver baseball. Una. Y los Yankees perdieron, 14 a 1".

—¿Por qué solamente una vez? —Bueno, mi mamá piensa que es peligroso, y le creo. No me importa tanto: si las opciones son que te asesinen o ver baseball, ¿cuál elegirías? Igual, cuando fui, tuve autógrafos de todos los jugadores.

—¿Qué recordás de tu padre?

—Usaba una colita.

—¿Qué hacían juntos?

—Saltábamos sobre la cama y nos hacíamos cosquillas.

—¿Qué cosas te lo recuerdan más?

—Las canciones. Escuchar las canciones.

—¿Lo recordás bien?

—Antes lo recordaba mejor.

Ese mismo año, cuando unos fans peregrinaron hasta la puerta del edificio Dakota el 8 de diciembre, en el segundo aniversario de la muerte de Lennon, Sean bajó a agradecerles y les regaló remeras. Yoko Ono decía: "Mi hijo tiene 7 años, pero está por cumplir 50".

Aquí, allá y en todas partes

A partir de ahí, Sean Ono Lennon estuvo presente en cuanto homenaje/entrega de premios/recordatorio de su padre se hiciera. Inauguró junto a Julian, su medio hermano mayor, el pedazo de tierra del Central Park que se llama Strawberry Fields. Celebró su cumpleaños número 9 (y el de su padre) en una radio neoyorquina. Visitó Liverpool perseguido por los papparazzi, a los que les decía "van a leer en la prensa lo que me parece esta ciudad, pero bueno, puedo repertirlo por centésima vez: me encantó". Iba a los recitales de Michael Jackson acompañado por muchos guardaespaldas. Fue presentador de una de las ceremonias del *Rock & Roll Hall of Fame*. Acompañó a su madre en todas sus apariciones pacifistas asegurando que "algún día voy a hacer mi propio trabajo pacifista, pero todavía soy muy joven y sólo tengo una opinión".

Su segunda grabación fue el cover de una canción de Yoko Ono, para el disco *Every Man Has a Woman*, donde músicos como Roberta Flack o Elvis Costello versionaban a la viuda de Lennon. Sean cantó "It's All Right" y su madre decía: "Sean es muy artístico y musical, pero estoy preparada para que me diga que quiere ser ingeniero". Hasta ahí, la vida de Yoko y su hijo no podía ser más idílica. Pero en 1988, la biografía de Albert Goldman sobre Lennon enturbió el panorama. Goldman afirmaba que Lennon era un recluso anoréxico, que le pegaba a su hijo, que no era feliz, ni un padre ejemplar y nada que se le pareciera. Hasta entonces, ni Sean ni Yoko habían desmentido las innumerables versiones de la historia de John. Pero sí lo hicieron con el libro de Goldman. Sean tenía 12 años y les decía a los periodistas: "No recuerdo que mi padre me golpeara. Lo peor que recuerdo es que me gritaba, muy de vez en cuando, pero pegarme... no lo recuerdo en absoluto." También podía ser irónico. "Pero, claro, seguramente Albert, que estuvo tanto tiempo a solas con mi papá, sabe más cosas que yo. Y tampoco tiró al gato por la ventana. Amaba a ese gato, y, de todas formas, ¿cómo sabe Albert lo que pasaba en la casa? Sí, ya sé, se lo contó Marnie Hair. Pero ella es más enferma que el personaje que describe Goldman".

Los '90

Sean Lennon adolescente era tan ácido como Sean Lennon niño, lo cual es mucho. Cuando recibió un premio junto a los otros Beatles, dijo: "Agradezco estar sobre este escenario sin haber hecho nada". Cuando le preguntaron si era un rebelde como su padre, dijo que "mi padre se rebelaba porque su vida no era divertida, no era buena. Yo no necesito ser un rebelde. No tengo contra qué rebelarme".

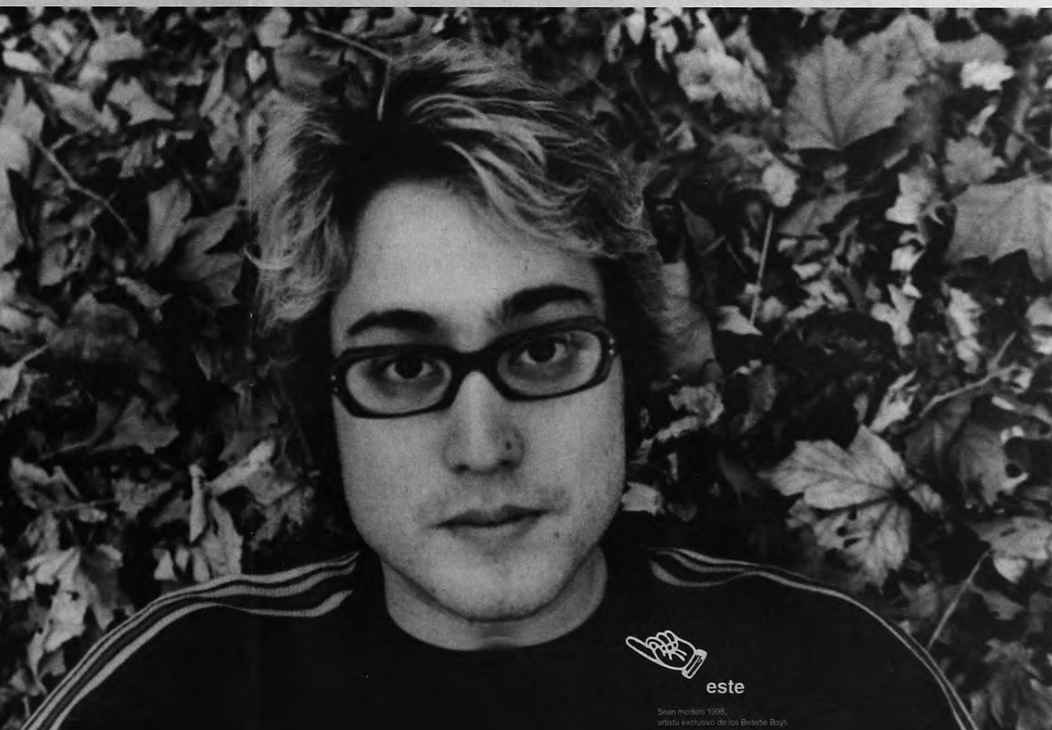
Pero empezó a hacer música, con un perfil relativamente bajo tratándose del hijo de John y Yoko. Durante la guerra del Golfo versionó con la ayudade Lenny Kravitz "Give Peace a Chance", luego prohibida por la BBC. En 1995 tocó con su grupo IMA en el disco de su madre *Rising*. Todos viajaron a Hiroshima para hacer una presentación. En 1996 participó del Tibetan Freedom Concert, otra vez con mamá. Escribía para Internet: "Todos hemos oído hablar de Gandhi, pero pocos practican la no-violencia. Creo que cuando la gente escucha acerca del Tíbet, muchos los comprenden porque los tibetanos no tienen armas para defenderse. Todo lo que tienen son sus plegarias, y eso es hermoso". ¿A qué hace acordar este pequeño discurso?

Y eso sin tener en cuenta que la novia de Sean Lennon es Yuka Honda, una inmigrante japonesa, artista de vanguardia e integrante del rarísimo y sorprendente dúo femenino Cibo Matto, que editó un disco llamado *Viva La Woman* combinando cierta actitud punk, menciones constantes en sus letras a la comida y una especial combinación de hip-hop y ambient. Yuka, que se formó en Tokyo pero no tocó hasta mudarse a New York, ya colaboró con el rapper Sha Key, los cultores del acid jazz Brooklyn Funk Essentials y hasta con Caetano Veloso. Su compañera en el dúo, Miho Hatori, escribe esas letras que tratan básicamente de... comida. Y nadie entiende muy bien lo que hacen las chicas, pero todos coinciden en que Yuka (Yuka, no Yoko) es muy talentosa. Sean, su novio, acaba de grabar su primer disco solista. Ella lo produjo, claro. Según Sean, todo el disco es acerca de Yuka: viven juntos desde hace 6 meses, después de un año y medio de noviazgo. ¿Todo esto no suena demasiado conocido?

El debut de Sean Lennon como solista se llama *Into The Sun*. Estará en la calle el 19 de mayo. Dicen que no suena ni como su padre ni como su madre, pero que Sean heredó la voz de John. Lo edita el sello de los Beastie Boys, Grand Royal: se hicieron amigos durante el Tibetan Freedom Concert, y además los Beastie Boys son íntimos de Yuka, que colabora en el nuevo disco de los rappers blancos neoyorquinos. "Yo no quería ser músico" dice Sean, hoy. "Pero no pude escaparme. La verdad es que no me importa lo que piense la gente. Soy un individuo y tengo mi propia voz. Y este disco es sólo el principio".

Into The Sun es un disco de canciones, una mezcla de electro rythm & blues, bossa nova, cuerdas y jazz que a veces recuerda a Lenny Kravitz (que casi siempre recuerda a Lennon padre). Por supuesto, hay influencias de los Beatles. "Pero todo el mundo hace eso" dice Sean, que tiene 22 años y el pelo teñido de rubio. "Después de todo es la primera música que escuché". Sean toca la batería, el bajo, los teclados y la guitarra en el disco. En su contrato figuran dos condiciones *sine qua non*: que se le permita trabajar con Yuka, y con su mamá. Y no le interesa el éxito: siempre fue famoso. "Cuando era más joven, tuve muchos problemas por ser una seudocelebridad. Ser famoso porque hiciste *algo* es una cosa. Ser célebre por ser *el hijo de...* es un arma de doble filo. Quiero escapar de la influencia de mis padres. Eso es muy importante para mí. Es importante para todo el mundo." Es probable que la música de Sean se haga más interesante cuanto más se aleje de la influencia materno-paterna. Por lo menos, cuando piensa en sus próximos discos, suena como un chico de los '90. "Sé bien lo que quiero para mi música en el futuro. Quiero hacer música dance. Música electrónica rarísima, y totalmente avant garde".

MARIANA ENRÍQUEZ



este

Sean modelo 1998, artista exclusivo de los Beastie Boys

Julian otra vez

Después de un tiempo puede decirse con toda propiedad que para Julian Lennon, ser el hijo de... tuvo consecuencias desastrosas. Después de que pasó el revuelo provocado por su rostro y su voz, que recordaban tanto a su padre, algo se hizo evidente: la música de Julian también recordaba a papá, pero el hijo no había heredado el talento de John. En la primera mitad de los '80 grabó *Valotte*, un disco exitoso que tenía el hit "Too Late for Goodbyes", pero sus otros tres álbumes fueron un fracaso y Julian prefirió dejar la música y dedicarse al alcohol y la cocaína. Puso un club en Montecarlo, y se radicó ahí. Pero el año pasado las cosas empezaron a mejorar para Julian. Por un lado Yoko Ono decidió darle una parte de la herencia de papá John, nada menos que 35 millones de dólares. Julian dejó las drogas y debutó como actor en la película *Leaving La Vegas*, donde hacía de barman. Y después de 7 años, limpio, cumplidos los 35 y con una abultada cuenta bancaria, decidió a sacar un nuevo disco. Se llama *Photographs and memories*, y sale el 18 de mayo, un día antes de que haga lo propio Sean, su medio hermano menor. Lo edita el sello *From Another Room* de Steve Weltman, el mismo que firmó originalmente con Lennon padre.

La ley del universo

El 9 de octubre de 1975, a la una de la mañana, cuando John cumplía treinta y cinco años, Yoko sufrió dolores de parto prematuro y fue necesario llevarla enseguida al hospital, donde empezó a tener convulsiones. John se quedó toda la noche a su lado, mientras la mantenían viva con transfusiones. Esa mañana, más tarde, Yoko dio a luz un saludable varoncito. Lo llamaron Sean Ono Lennon.

Sean dio renovada esperanza a John; ahí estaba un diminuto ser por cuyo intermedio él podría recrear su propia infancia. El pequeño Sean pasó a ser la Próxima Gran Cosa, uno de los pocos que nunca le fallarían. John se entregó a la niñez de Sean. "Quería darle cinco años enteros de estar siempre allí", dijo. "No había visto crecer a mi primer hijo, Julian... No estuve presente durante su infancia, en absoluto. Estaba de gira. Y *mi* niñez fue cosa seria. No sé qué precio se debe pagar por desatender a los niños. Y, si no le brindo atención hasta los cinco años, sin duda tendré que brindársela de los dieciséis hasta los veinte, porque se los debe, es como la ley del universo".

Cada mañana a las seis, John se levantaba para iniciar las tareas domésticas y para preparar el desayuno de Sean y Yoko. Se ocupaba todo el día del niño y de noche se bañaba con él. Al crecer el niño, ambos retozaban en el parque, y John se preocupaba por su dieta. Inició la educación del niño respondiendo a todas sus preguntas, tierna y cuidadosamente. Se le brindaban a Sean todo el amor, la atención y las comodidades materiales que un niño podía querer. Hasta tuvo a Elton John como padrino".

Extracto del capítulo XXI del libro The love you make an insider's story of The Beatles, *de Peter Brown y Steve Gaines.*



Madre e hijo posan para la foto

...y esta?





Central Park, verano del 95.
Acompañando amamá.



...chico?

Nació el mismo día que su padre, un tal John. Con él pasó los primeros años de su infancia, hasta Mark Chapman y todo eso. Después, vivió entre guardaespaldas. Ahora está a punto de editar su primer disco solista, está de novio con una de las Cibo Matto y quiere ser el más *avant garde* de todos. Con ustedes, Sean Ono Lennon, el chico de la tapa.

...actican la no-violen-
...scucha acerca del Tí-
...orque los tibetanos no
... Todo lo que tienen
...rmoso". ¿A qué hace
...?

...que la novia de Sean
...inmigrante japonesa,
...te del rarísismo y sor-
... Matto, que editó un
...*n* combinando cierta
...tantes en sus letras a
...binación de hip-hop y
...en Tokyo pero no to-
..., ya colaboró con el
...el acid jazz Brooklyn
Funk Essentials y hasta con Caetano Veloso. Su compañera en el dúo, Miho Hatori, escribe esas letras que tratan básicamente de... comida. Y nadie entiende muy bien lo que hacen las chicas, pero todos coinciden en que Yuka (Yuka, no Yoko) es muy talentosa. Sean, su novio, acaba de grabar su primer disco solista. Ella lo produjo, claro. Según Sean, todo el disco es acerca de Yuka: viven juntos desde hace 6 meses, después de un año y medio de noviazgo. ¿Todo esto no suena demasiado conocido?

El debut de Sean Lennon como solista se llama *Into The Sun*. Estará en la calle el 19 de mayo. Dicen que no suena ni como su padre ni como su madre, pero que Sean heredó la voz de John. Lo edita el sello de los Beastie Boys, Grand Royal: se hicieron amigos durante el Tibetan Freedom Concert, y además los Beastie Boys son íntimos de Yuka, que colabora en el nuevo disco de los rappers blancos neoyorquinos. "Yo no quería ser músico" dice Sean, hoy. "Pero no pude escaparme. La verdad es que no me importa lo que piense la gente. Soy un individuo y tengo mi propia voz. Y este disco es sólo el principio".

Into The Sun es un disco de canciones, una mezcla de electro rythm & blues, bossa nova, cuerdas y jazz que a veces recuerda a Lenny Kravitz (que casi siempre recuerda a Lennon padre). Por supuesto, hay influencias de los Beatles. "Pero todo el mundo hace eso" dice Sean, que tiene 22 años y el pelo teñido de rubio. "Después de todo es la primera música que escuché". Sean toca la batería, el bajo, los teclados y la guitarra en el disco. En su contrato figuran dos condiciones *sine qua non*: que se le permita trabajar con Yuka, y con su mamá. Y no le interesa el éxito: siempre fue famoso. "Cuando era más joven, tuve muchos problemas por ser una seudocelebridad. Ser famoso porque hiciste *algo* es una cosa. Ser célebre por ser *el hijo de...* es un arma de doble filo. Quiero escapar de la influencia de mis padres. Eso es muy importante para mí. Es importante para todo el mundo." Es probable que la música de Sean se haga más interesante cuanto más se aleje de la influencia materno-paterna. Por lo menos, cuando piensa en sus próximos discos, suena como un chico de los '90. "Sé bien lo que quiero para mi música en el futuro. Quiero hacer música dance. Música electrónica rarísima, y totalmente avant garde".

MARIANA ENRÍQUEZ

este

Sean modelo 1998,
artista exclusivo de los Beastie Boys

La ley del universo

El 9 de octubre de 1975, a la una de la mañana, cuando John cumplía treinta y cinco años, Yoko sufrió dolores de parto prematuro y fue necesario llevarla enseguida al hospital, donde empezó a tener convulsiones. John se quedó toda la noche a su lado, mientras la mantenían viva con transfusiones. Esa mañana, más tarde, Yoko dio a luz un saludable varoncito. Lo llamaron Sean Ono Lennon.

Sean dio renovada esperanza a John; ahí estaba un diminuto ser por cuyo intermedio él podría recrear su propia infancia. El pequeño Sean pasó a ser la Próxima Gran Cosa, uno de los pocos que nunca le fallarían. John se entregó a la niñez de Sean. "Quería darle cinco años enteros de estar siempre allí", dijo. "No había visto crecer a mi primer hijo, Julian... No estuve presente durante su infancia, en absoluto. Estaba de gira. Y *mi* niñez fue cosa seria. No sé qué precio se debe pagar por desatender a los niños. Y, si no le brindo atención hasta los cinco años, sin duda tendré que brindársela de los dieciséis hasta los veinte, porque se los debe, es como la ley del universo".

Cada mañana a las seis, John se levantaba para iniciar las tareas domésticas y para preparar el desayuno de Sean y Yoko. Se ocupaba todo el día del niño y de noche se bañaba con él. Al crecer el niño, ambos retozaban en el parque, y John se preocupaba por su dieta. Inició la educación del niño respondiendo a todas sus preguntas, tierna y cuidadosamente. Se le brindaban a Sean todo el amor, la atención y las comodidades materiales que un niño podía querer. Hasta tuvo a Elton John como padrino".

Extracto del capítulo XXI del libro The love you make an insider's story of The Beatles, *de Peter Brown y Steve Gaines.*

PARA IR

JUEVES 30

●**In Puribus** en Betty Blues, Cabildo 2370. A las 22.
●**Credo** y **Dios** en el ciclo El Club, Oliverio Allways, Callao 360.
●**La Fakin Sound Machine** en El Podestá, Julián Alvarez y Soler.
●**Stone Machine** (homenaje a los Rolling Stones) en el Hard Rock Café, Peuyrredón 2501. A la 1.
●**Shaila**, **Pegame y decime Marta** y **Sentidos Alterados** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Patricias Argentinas** en El C.O.D.O., Guardia Vieja al 4400. A las 24.
●**Orge & The Ganja All Stars** en El Balcón de la Plaza, Humberto 1º al 400.
●**Ruta 197** en Diseño Bar, Libertador y Udaondo.
●**Las Crotas** en Ciudad Retorno. A las 24. Gratis.
●**Trenza** en La Peca, El Salvador y Gascón. A las 10:00 hs
●**Arbol** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 23.30.
●***Ciclo tímico*: Poesía por los codos** (a las 22), **Sami Abadi** (a las 23) y **La trova de fin de siglo** (a las 24). En Evenos, Bartolomé Mitre 1552.

VIERNES 1

●**Yngwie Malmsteen**, con **Presto Vivacce**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Los narizones de Candela** en La Iguana, Congreso 2757. A las 24.
●**Los Abuelos de la Nada** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Ernesto Dmitruk cuarteto** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A la 0.30.
●**El Cartel de Buenos Aires** y **Tercer Ojo** en el Centro Cultural El Quijote, Independencia 4053. A las 23.
●**Quinta montaña**, **Nekisia**, **Crow**, **Los fracasados** y **Los sonámbulos** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A as 21.
●**Gardelitos** en Villa Jardín, Mazza y Carlos Pellegrini, Lanús. A las 15. Gratis.
●**Estupendo** y **dj Mrikin Frois** en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 24.
●**El Soldado** en la Casa de San Miguel, Sarmiento y España, San Miguel.
●**Teatro Sanitario de Operaciones** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
●**Araca Paris** y **Molonga City** en La Casa del Pueblo, Defensa 740.
●**Rastrojero**, **Santi-Be**, **Medics** y **Rasts** en Filos, Directorio al 400, Tortuguitas. A las 22.
●**Carlos Alfonsín**, **B.A. Frente**, **Jungle**, **Urban Groove** y **Mariano DC** en El Phanteon, Avenida de Mayo al 900. A las 24.
●**Urban Groove** en el Anexo del Hockey Quilmes Atlético Club, Conesa y Ceballos, Quilmes. A las 24.
●**De puro grupo** (tango) en Evenos, Bmé. Mitre 1552. A las 23.
●**Cópula** en Ozono, Uruguay 142.
●**Adrián Flores**, **La Blues Special Band** y **29 caminos** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Rinaldo Rafanelli y La Rimamblú**, y **La Turdera** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Sin reyes** en Acatráz, Rivadavia 3636.
●**Río gloria** en Betty Blues, Cabildo y Olazábal (Galería Las Vegas). A la 1.30.

SABADO 2

●**Attaque 77** en el Parque Sarmiento, Balbín y General Paz. A las 21. Grupo invitado: **Cienfuegos**.
●**Yngwie Malmsteen**, con **Sin Reyes** y **Humanimal**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**La Groovísima** en el Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Jersey** en Altromondo, Emilio Lamarca 4654. A las 21.
●**Los Tipitos**, con **Edelmiro Molionari**, **Juan Cruz Urquiza** y **Mariano Sanci** en Arpegios, Cochabamba 415. A las 24.
●**Los Chanchos Rengos** en Hendrix, San Juan al 3700. A las 24.
●**Adrián Iaies Trío** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.30.
●**Loch Ness** y **Satélite** en Sarajevo, Defensa 827. A las 24.
●**Luis Robinson y los Chevy Rockets**, **Juan Arena**, **69 La Pose** y **Spectro** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 23.
●**Sueños Innatos** y **Los Guasones** en El Mocambo, Remedios de Escalada 25, Haedo. A las 24.


●**Virus** en Rider's, Avenida Sarmiento y Casares. A las 24.

●**El secreto de Emily** y **Lolo Micucci** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.
●**Lady Godiva** en el Centro Cultural Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685.
●**Zorros petardos zalvajes** en Isaf, A. Ferreira 2565, Caseros. A las 24.
●**El Soldado** en el Auditorio de Bellas Artes, La Plata. A las 24.
●**Dionisios** en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 24.
●**Teatro Sanitario de Operaciones** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.
●**Vox Dei** en Tortuga, Camino Belgrano y Antártida Argentina, Ranelagh.
●**Lito Epumer Cuarteto** en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.30.
●**Medusa**, **San Martín Vampires** y **Spleen** en El Observatorio, Urquiza 124.
●**La Mancha de Rolando** y **Pequeñas** en el Sindicato Municipal de Trabajadores, Pringles y Perón, San Miguel. A las 22.
●**Sr. Masa** en Betty Blues, Cabildo 2370. A la 0.30.
●**Urban Groove** en en el complejo Nicanor, de San Miguel. A las 24.
●**Adrián Flores con la Blues Special Band** y **Las Agujas de la Abuela** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 23.
●**Campo Triton** y **Color sol** en Coco Express, Rincón y Belgrano, Banfield. A las 24.
●**La Congreso World Templation** en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.
●**La Napochesky** en El Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Tangalanga** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

DOMINGO 3

●**Yngwie Malmsteen**, con **Imperio** y **Jeriko**, en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.
●**Los 7 Delfines** en El Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 21.
●**La Pandilla del Punto Muerto** en la Plaza Francia, Junín al 1900. A las 15 y a las 17. Gratis.
●**Ciudad Insecto**, **Cero** y **Ruleta rusa** en la Plaza de Avión, Palomar. A las 126. Gratis.
●**La Juanita** en Nastace, Avenida San Martín 6053. A las 21.
●**Caballo Espíritu**, **Rhun** y **Hombres de Orejas** en la Plaza Francia, Junín al 1900. A las 16. Gratis.
●**La Chotonga Blues Band** en el Blues Special Club, Almirante Brown 102. A las 20. Gratis.
●**Haiku** en Oliverio Allways, Callao 360. A las 19.30.
●**Muerte lenta**, **El sepulcro punk** y otros en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham. A las 20.

clasigratis

VENDO
●Grabo material inédito de Fito, IKV, Soda, Virus, Spinetta, Calamaro, etc. 432-6877.
●Pintado artesanal de remeras, logos, dibujos, diseños, todos los colores. También tatuajes por el tatuador de Malón, Lethal, Kreator, Ratos de Porao, "La marca del deseo". 372-4640

BUSCO
●Bandas de rock, blues, pop, jazz. 543-8204
●Bandas nuevas. 432-6877.
●Bandas todos los estilos, escritores, plásticos, teatro, fotografía, cine, video, varieté, para presentar en Ciclo cultural under de Mompracem. Horacio, (15) 974-8644, de 17 a 20.
●Demos de bandas y solistas de rock y pop para productores independientes ligados al medio discográfico. Mack, 544-6568.
●Instrumentistas de viento, bajo, piano y batería para la formación de orquestas de jazz en tres niveles. 825-1647

CLASIMUSICA
●Armónica cromática y blusera, técnica, improv., lectura, distintos estilos. Javier Catalá. 911-0429/(021) 70-3541.
●Armónica, inic., desarrollo, perfec. 372-4640
●Bajo eléctrico, inic., proveo inst. y material, 1ª clase gratis. 5669094.
●Bajo eléctrico, rock, blues, jazz latino. 796-4269.
●Bajo eléctrico, técnica, lectura, improv., Máximo, 362-9748.
●Bajo part. y a dom. 957-6793.
●Bajo y guitarra con Yalo López (Durazno de Gala, Robertones) 703-0497
●Bajo, inic., lectura, cifrado, rock, blues, funk. Fernando, 523-2269
●Batería con Alejandro Vintrob (Reincidentes, Erica García) 555-0715
●Batería con Black Amaya (Pescado Rabioso, Pappo's Blues, Robertones), rock'n roll, blues, funk. 856-9288
●Batería todos los estilos y niveles. Marcos Baggiani, 854-4962

Los Brujos y Malón: separaciones, polémicas y dardos envenenados

Segundos afuera, primer round

No es para *¡paren las rotativas!* pero... Dos bandas que hicieron un poquito de la historia del rock argentino de los noventa no existen más. Detrás de las noticias, la palabra de los contendientes. Dense la mano, muchachos.



Los Brujos y su problemática fractura

Guerra de nervios, de verdad

Una década después de su nacimiento, el grupo de los apodos mutantes que alguna vez representó la vanguardia de aquello que se dio en llamar *nuevo rock argentino* atraviesa una crisis de pronóstico reservado. Dos de los seis brujos decidieron irse para poder "volver a crear" y a continuación, una serie de dichos y desmentidas se sucedieron. El cantante, Mala Yi, y el bajista, Metal Lee Chi, son los personajes centrales de esta historia. Hace un par de semanas, dieron a conocer que se alejaban del grupo (¿o los alejaron?), preanunciando una especie de epílogo para la banda. La idea, por supuesto, no fue bien recibida por los cuatro que siguen. Dicen, como los jugadores de fútbol, que se enteraron "por los diarios" y no mediante la palabra de sus ex compañeros.

Desde ambos lados hay versiones encontradas sobre la situación. Mientras los disidentes explicaron el proceso histórico que los llevó a separarse, los otros cuatro prefirieron mantener el silencio (ver aparte). "Nos fuimos de Los Brujos para demostrar que tenemos huevos y para no seguir engañando a la gente", soltó Lee Chi para empezar a hablar. Y aclaró: "El grupo ya no tenía proyectos. Hace rato que esperábamos que la situación cambie, pero llegó un momento en el que no soportamos la decadencia creativa y decidimos dejar todo después de estar tres meses sin hablarnos. Ahora, queremos empezar de cero y ellos parece que no". Los Brujos, según ellos, comenzaron la debacle artística desde que grabaron su tercer y último CD en 1995 llamado *Guerra de Nervios*. "A partir de fines del '95, la cosa se empezó a venir abajo. Ya casi no ensayábamos y sólo salíamos a tocar. Entonces yo –cuenta Mala Yi– me cansé de tocar por una cuestión meramente comercial y para mantener el bendito status de músico. Me parece una posición facilista. Además, ya nadie quería invertir en escenografía o vestuario, cosas que habían hecho grande al grupo", redondea el cantante que también supo llamarse Wilson RQ y Majula. Ahora, los dos están armando una nueva banda –todavía sin nombre.

Pero la mayor tirantez es por el nombre. Mientras que los que intentan seguir quieren mantenerlo como si no hubiese pasado nada, los disidentes se oponen visceralmente a tal idea. Legalmente, el mote lo patentó Robo Yi –el cantante que se quedó–, por lo que no se podrán iniciar acciones legales al respecto. Sin embargo, hay otro tipo de cuestionamientos para hacer. "Yo le dije que registre el nombre, simplemente porque laburaba cerca del registro. Me parecería muy injusto que sigan haciendo uso del mismo. Pensar que cuando lo mandé, le dije que nos teníamos que cuidar de los de afuera, sin pensar que también teníamos que cuidarnos de los de adentro", recuerda Lee Chi. "Los Brujos nunca tuvieron un líder. Siempre consideramos que los seis éramos parte indivisible de una misma cosa. Por eso una de las últimas veces que nos encontramos con ellos, les dijimos que si querían seguir como cuarteto que lo hagan, pero que no usen el mismo nombre. Parece que no les pareció buena idea. Van a usar el nombre por una cuestión netamente comercial para meter más gente. Y me parece algo muy cobarde", dice Mala Yi. Lee Chi apoya el razonamiento: "Es una actitud parecida a la que teníamos en los últimos shows en los que la gente pedía el bis, y no había bis, porque el show ya se había cobrado. Nosotros dos veíamos mal eso y por eso nos fuimos. Los fans de Los Brujos saben quiénes somos".

Volver a empezar

El ¿futuro? de Los Brujos, luego de la escisión, está en manos de Robo Yi (voz), Lee (batería), X-Mental (guitarra) y Rey Mental (guitarra). Igualmente, no hay muchas precisiones porque no quisieron hacer declaraciones. Se pusieron de acuerdo entre los cuatro para mantener el silencio, a pesar de las palabras de su ex compañeros. Escuetamente, denunciaron que están bastante molestos con la manera en que se dieron a conocer los hechos. Lo tomaron como un *"golpe bajo"* porque piensan que algunos se aprovecharon de un mal momento.

Sin embargo, algo puede adelantarse. En primer lugar, están buscando un bajista que reemplace a Lee Chi, por lo que la conformación de cara al mañana sería un quinteto. También, uno de ellos confirmó que el grupo "no se disolvió" y que van a seguir llamándose Los Brujos. Por ahora, están preparando un demo en una sala de Lomas y mantienen la idea de grabar un cuarto disco.



Malón, un final inesperado

Como una patada en los huevos

El mal espíritu que provocó el final de Hermética parece continuar. Ahora castigó fuerte a Malón, los *sin-Iorio* del heavy metal local, una de las bandas duras más importantes del país en los últimos años. Malón dejó de existir a fines de febrero de este año: el 75 por ciento de la banda le echa toda la culpa al cantante Claudio O' Connor, quien decidió irse.

Para sus compañeros, la decisión fue demasiado apresurada. Claudio "Pato" Strunz consideró la actitud de O'Connor como una "patada en los huevos de Malón". Y Antonio "Tano" Romano, guitarrista que toca con Claudio desde los inicios en Hermética, fue más explícito, en metálico básico: "Me cayó como el orto". Por su lado, Carlos Cuadrado (el único que no tocó en Hermética) se mostró también molesto, aunque fue el único que dejó entreabierta la posibilidad de una futura reunión. La bronca colectiva está anclada en una razón contundente: Malón estaba atravesando un buen momento artístico y comercial. El año pasado habían metido 4500 personas en Ferro presentando su segundo disco *Justicia o resistencia*. Habían roto su contrato con EMI sin fracturarse y el futuro también era alentador. Para empezar, tenían prevista una gira de dos meses por Latinoamérica, cuyos preparativos llevaban medio año de trabajo. Sin embargo, mientras se evaporaba el verano, Claudio O'Connor cerró la puerta y encaró la suya. A punto tal, que según le dijo al **No**, el concierto que brindó el pasado 4 de abril en Cemento con su nueva banda, llamada simplemente O'Connor, "fue mi despedida de Malón". "La banda se separó porque los demás integrantes lo decidieron. Yo, lo único que dije fue que me alejaba por varias cuestiones. Nunca hablé de la separación del grupo", puntualizó.

Sin embargo, Pato, el Tano y Carlos decidieron terminar con los tres años de lucha –Malón había surgido de las cenizas de Hermética a fines del '94– porque "no valía la pena seguir sin la voz de Claudio", comenta el bajista. "Y tampoco nos daba para hacer 2 o 3 recitales por año" agrega Strunz. Con respecto de la fallida gira que lamentan sus ex compañeros, O'Connor afirma que era todo de palabra. "Yo nunca vi nada en concreto. Nada serio. Recuerdo que con Malón se suspendieron muchas giras y con esas referencias me jugaba a que pasara cualquier cosa". A modo de justificación, O'Connor recordó que "Hermética estaba mejor organizado porque teníamos una compañía detrás que nos apoyaba en todo. Y esto no pasaba en la última etapa de Malón". Otro de los temas que ofuscó al trío desencantado fue el desperdicio económico provocado por la desintegración del grupo. Pero Claudio la ve desde otro ángulo. "Yo tengo una familia y no me da para pensar como un aventurero". Y aclara que no se peleó con nadie. "Lo primero que hice fue hablar con todos, les expliqué lo que me pasaba y lo aceptaron". Los otros no piensan lo mismo. El Tano Romano -íntimo amigo de Claudio hasta hace un par de meses– aseguró: "A mí me cayó para el orto la actitud de Claudio. Fue un bajón. No tenía en la cabeza la separación."

Los nietos de Hermética

Luego de los hechos, ningún ex Malón parece haber perdido el tiempo. Apenas unos días después de la disolución, cada uno formó su banda. Así nacieron, a saber:

Visceral: conformado por Willy Caballero en batería, Antonio "Tano" Romano en guitarra y Carlos Cuadrado en bajo, representando el costado más duro de la herencia. Más cerca del trash que del heavy, aspiran a grabar un disco en forma independiente y tocar "en todos los pueblitos del país"

O'Connor: la nueva banda de Claudio lleva su nombre. Y también su sello, menos rústico que sus anteriores experiencias metálicas. Lo acompañan Pablo Naidón en batería, Pato Pedernera en guitarra y Hernán García. Hasta ahora, es la única banda de las tres que ya debutó en vivo. Fue en Cemento ante mucha gente y algunos incidentes con fans de Malón. Según O'Connor, pronto irán a los estudios La Escuelita para grabar un demo con temas como "Hay un Lugar" y "Triste Ansiedad".

Simbiosis: forman con Cristian Lapolla en bajo, Nico Takara en guitarra, Pablo Disanti en voz y Claudio "Pato" Strunz en batería. Parece ser la que más se distancia del sonido clásico de Malón: lejos del trash, su estilo está basado en una fusión de influencias diversas. Para el batero e ideólogo del grupo, Simbiosis "parte de una raíz en común a Hermética y Malón que confluye en el primer Black Sabbath".

TEXTOS **CRISTIAN VITALE**

fue

NO MAS FE Faith No More se separó después de 15 años de carrera, tal como lo vaticinaban todos los rumores. La cosa nunca había mejorado después de la partida de Jim Martin, y aunque *Album of the year*, el CD que editaron el año pasado, era muy bueno, también es cierto que vendió muy poco. La decisión de ponerle punto final a Faith No More fue tomada de mutuo consentimiento y todos van a dedicarse a sus carreras solistas.

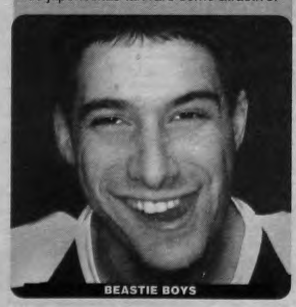
SIN BATERISTA Pearl Jam se queda sin Jack Irons durante toda la gira de la banda por Estados Unidos. Irons padece una "misteriosa enfermedad" y eso es todo lo que se sabe, porque nadie, ni banda ni sello, quisieron hacer declaraciones al respecto. Lo reemplaza Matt Cameron, ex batero de Soundgarden, que va a estar con ellos hasta el Tibetan Freedom Concert. Por otro lado, todavía no se sabe si Pearl Jam participará del festival de Glastonbury en el verano europeo.

PROHIBIDOS El gobierno chino anunció que prohibirá la entrada y la edición de discos a todas las bandas que participen este año del Tibetan Freedom Concert. "Los artistas occidentales no tienen derecho a intervenir en los asuntos internos de China", dijo el embajador de ese país en Londres. Por su parte, la Fundación Milarepa –fundada por Adam Yauch–, que se dedica a difundir mundialmente la opresión china en el Tíbet, contestó que "la censura de los artistas demuestra la intolerancia del gobierno chino y su desprecio a los derechos humanos más básicos". Entre los artistas que participarán del Tibetan están R.E.M, obviamente los Beastie Boys, Beck, The Verve, Pearl Jam, The Wallflowers, Patti Smith, Pulp y Radiohead.

JAZZ Salió un libro muy sencillito y práctico que se llama *Jazz para principiantes*. Lo escribió Ron David y lo ilustró Vanessa Holley. Se explica bien y fácil la historia del jazz, sus etapas, el dixieland, el bebop, el jazz rock y el jazz hip hop. También hay biografías de Billie Holliday, John Coltrane, Miles Davis y otros peso pesados. Se consigue en librerías y lo editó Era Naciente, los mismos del *Kafka para principiantes* ilustrado por el genial Robert Crumb.

HIP HOP LATINO El jueves pasado, Sindicato Argentino del Hip Hop y Control Machete juntaron 2000 personas en el estadio de Ferrocarril en Asunción de Paraguay, donde se vivieron escenas surrealistas con la gente que dejaba de bailar rap y empezaba a bailar cumbia. Y el viernes pasado se repitió la cosa en Cemento, con 2000 personas. Se sumaron 9 milímetros y Plátano Macho: los uruguayos no fueron muy bien recibidos, probablemente porque la gente no los conoce mucho. Todo el mundo se subió al escenario como suele suceder en Cemento. Y el martes pasado los mexicanos tuvieron un asado de despedida en lo de Super A, previo a cargar las mochilas con material de Tumbas y Sindicato, para un futuro compilado hip hop latino a editarse en México.

POR FIN Los Beastie Boys anunciaron que tienen disco nuevo y que se edita el 13 de julio. Se trata de un CD doble, con 27 canciones y los títulos de algunas son "Super Disco Breakin'", "The Move" y "Boo Boo". Lo grabaron en sus estudios del Greenwich Village, y es el primer disco de la banda después de cuatro años de inactividad musical. "Estábamos demasiado ocupados con el sello Grand Royal y los Tibetan Freedom Concerts", se disculparon. Algunas canciones fueron coescritas con Puff Daddy y como invitadas están las Cibo Matto, dúo de japonesitas tan raro como atractivo.



BEASTIE BOYS

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

AY, CLARITA, ¿VISTE TITANIC? ¡A MÍ ME ENCANTÓ!
SÍ, DI CAPRIO NO ESTÁ MAL, PERO TODO LO QUE PASA ES MENTIRA
¿CÓMO PODÉS DECIR ESO? SI ESTÁ TODO DOCUMENTADO Y...
NO, VIRTUDES, NO HAY QUE CREER EN TODO LO QUE VES
YO LO SÉ MUY BIEN
NO FUE EL CHOQUE CON EL ICEBERG LO QUE LO MANDÓ A PIQUE
¿Y VOS CÓMO LO SABÉS?
PORQUE MI BISABUELA VIAJÓ EN EL TITANIC
OH, CONTAME POR FAVOR
ESTÁ BIEN, ESCUCHA
HACE UN RATO QUE LA ESTOY OBSERVANDO Y QUISIERA HACERLE UNA PREGUNTA
DIGA, CABALLERO
¿CUÁNTO COBRA?
5000 DÓLARES
MY GOOD! PERO ESTO ES DEMASIADO
MIRA, YO NECESITO LAS CINCO MIL, ME LAS PAGUÉS VOS SOLO...
Ó 500 TIPOS
CUÁNTOS MÁS HOMBRES CONSIGAS PARA HACÉRSELO CONMIGO, MENOS PAGARÁ CADA UNO
SI SON CIEN, PAGAN U$S50 POR CABEZA. SI SON 500, NADA MÁS QUE 10 DÓLARES... ¿QUÉ DECÍS?
¡QUE YA MISMO REÚNO UNA MULTITUD!
¡ATENCIÓN, HOMBRES DE A BORDO! ¡TODOS PUEDEN GOZAR CON LA MEJOR DAMA DEL TITANIC POR SÓLO 10 DÓLARES... TODOS LOS INTERESADOS A LA PROA DEL BARCO!!!
¿EH?
¿OIGO BIEN?
¿QUÉ?
ESTO NO ME LO PIERDO
ABRAN PASO
¡VAMOS ALLÁ!
UNA OFERTA ASÍ, NO SE PUEDE DESPRECIAR
¿QUIÉN ES EL ÚLTIMO?
¡EH! ¡NO EMPUJEN!
TRANQUILOS MUCHACHOS HAY PARA TODOS!
NO SE AMONTONEN...
AHHH
CUIDADO...
ARF!
TITANIC
¡CUIDADO! CUIDADO...
¡NOS HUNDIMOS!
AHH
AHHHH
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
ASÍ!... ASÍ!...
AHHHH
¡OH! ¡QUÉ FINAL MÁS DRAMÁTICO Y CONMOVEDOR!
ASÍ ES... FIJATE QUE MI BISABUELA...
...QUERÍA LOS CINCO MIL DÓLARES PARA SALIR A FLOTE

sera

SUPERGRUPO Están terminando de grabar su disco debut (todavía sin título) y se llaman Bel Mondo. Hasta acá, nada que llame la atención. Pero es que los integrantes de Bel Mondo son viejos conocidos de la escena local: Diego Frenkel (ex La Portuaria), Fernando Samalea (ex Charly García, etc.), Sebastián Schachtel (ex La Portuaria) y Ricky Sáenz Paz (ex Los 7 Delfines). Todos, además, formaron alguna vez parte de los casi míticos Clap. El disco que estará listo para este año tiene entre 13 y 14 canciones, bailables, baladas, *loops* y mucha experimentación.

SOLO BATERISTAS Todos los años, Rodolfo García y amigos organizan una fiesta anual con clínicas de batería, demostración de instrumentos y show. Este año la fiesta se hará el sábado, desde las 6 de la tarde y hasta las 12 de la noche en el Centro Cultural del Sur (Caseros 1750). Habrá shows (sólo de batería y percusión) y espontáneos dúos, tríos y cuartetos de bateristas. Este año estarán Volpini y la fantástica Groovie Band, Horacio López y los Terrestres, Quintino Chunali, Sebastián Peyceré y otros.

NUEVAS PELOTAS Después de reventar Cemento el sábado pasado (un verdadero sauna, vea), Las Pelotas tiene unas cuantas fechas por el interior antes de que salga su nuevo CD. El 1º de mayo tocan en el Club Sirio de Mendoza, y el 9 en el Anfiteatro Griego de Córdoba. Después se viene un parate, porque el 18 de mayo se edita *¿Para qué?*, el primero grabado en los estudios de su propiedad, ubicados en Nono (Córdoba). Allí se van a tomar un tiempo para ensayar y grabar el primer video. Después, el 13 de junio presentarán el nuevo álbum en el Parque Sarmiento.

DE VUELTA LOS CLASH Joe Strummer, Mick Jones y Paul Simonon, tres cuarta partes de los legendarios Clash (el cuarto es Topper Headon) está escuchando viejas grabaciones de la banda registradas entre 1976 y 1978, además del show de 1982 en el Shea Stadium de New York –cuando abrieron para los Who–. Las escuchas tienen que ver con que están planeando un disco en vivo, con material inédito. Sin embargo, todo está en veremos todavía.

MAS PANTERA Los texanos agregan una nueva fecha en Argentina, gracias a la fidelidad incondicional de su público local. Además del 8 de mayo, la banda de Phil Anselmo tocará el 9 de mayo en el parque Sarmiento, con Horcas y Tintoreros como bandas invitadas.

BAILE Urban Groove está en un buen momento. Ya son residentes del Pantheón (viernes a las 0 hs), de Ozono (sábados), y como siempre en el ya clásico *after hours* del Pantheón (¡domingos a las 7 de la mañana!). Este fin de semana por supuesto estarán allí, pero mañana los acompañarán Carlos Alfonsín, B.A. Frente Jungle y Mariano DC. Y sigue el baile: la próxima Ultimate Rave de Bioma en el Parque Sarmiento será el 23 de mayo, como **no** había informado esta sección la semana pasada. Perdón, perdón, bailarines.

A LO BESTIA Erica García ya está en plena preproducción de su segundo disco, cuyo título ya está definido: *La Bestia*. La chica entra en los estudios Panda el 18 de mayo, bajo las órdenes de Ricardo Mollo, productor otra vez. El disco tendrá entre 12 y 15 canciones, y Erica asegura que es más "aguerrido, con más guitarras y menos plumas". Estará listo en agosto.



ERICA GARCIA